

Technical Rider – Rambling Men



Folgendes Equipment wird im Falle einer Beschallung durch Dritte, im Folgenden Firma (Fa.) genannt, erbeten:

(1) Beschallung und Licht

PA entsprechend des Veranstaltungsumfangs und –orts dimensioniert inkl. Amping; Licht entsprechend der Vereinbarung zw. Veranstalter, Fa. und Künstler.

(3) Bühnenfläche / Stromversorgung Bühne

Die Bühnenfläche (mind. 6m*4m) wird gemäß des Stageplans vorbereitet und durch die Fa. freundlicherweise mit 230V Schuko Dosen (nicht schaltbar) laut Stageplan versorgt.

(4) FOH / Kanalbelegung / Mikrofonierung

mind. 24-Kanal-Mischpult (digital), Mikrofonierung nach Maßgabe und Möglichkeiten der Fa.

Kanalbelegung (falls nicht durch Techniker vor Ort vorgegeben):

Kanal	Signal	stereo/mono	Anmerkung
1	BD	XLR	
2	SN	XLR	
3	HH	XLR	
4	TT	XLR	
5	MT	XLR	
6	LT	XLR	
7	OHL	XLR	
8	OHR	XLR	
9	RIDE	XLR	
10	KLICK	XLR	
11	Bass wet	XLR	Orange Bass Butler
12	Bass clean	XLR	Orange Bass Butler
13	GTR Jens (JN) links	XLR	KEMPER Profiler
14	GTR Jens (JN) rechts	XLR	KEMPER Profiler
15	GTR Stefan (SL) links	XLR	KEMPER Profiler
16	GTR Stefan (SL) rechts	XLR	KEMPER Profiler
17	KEYS links	XLR	DI-Box erbeten
18	KEYS rechts	XLR	DI-Box erbeten
19	LEADVOC Torsten	XLR	
20	BACKVOC JN (Git)	XLR	
21	BACKVOC Olli (drums)	XLR	
22	FREI	XLR	
23	FREI	XLR	

(5) Aux-Wege (gem. Stageplan)

1/2	GIT JN	STEREO IEM
3/4	GIT SL	STEREO IEM
5/6	LEADVOC Torsten	STEREO IEM
7/8	DRUMS	STEREO IEM (wired)
9/10	BASS	STEREO IEM (wired)
11	KEYS	Monitorwedge (wired)

(7) Sonstiges

entsprechende Mikrofonständer, Kabel und sonstiges Material, welches die Funktion der benötigten Technik sicherstellt, freundlicherweise durch die Fa. bzw. nach vorheriger Absprache.